

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И МОЛОДЁЖНОЙ ПОЛИТИКИ  
КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ  
Государственное бюджетное профессиональное образовательное  
учреждение Краснодарского края  
«Краснодарский политехнический техникум»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

**ПМ.01. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ ШВЕЙНЫХ ИЗДЕЛИЙ**

специальность 29.02.10 Конструирование, моделирование  
и технология изготовления изделий  
легкой промышленности (по видам)

2024 г.

## **СОДЕРЖАНИЕ**

- 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**
- 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**
- 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО  
МОДУЛЯ**
- 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

**1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ  
ПМ.01. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ ШВЕЙНЫХ ИЗДЕЛИЙ**

**1.1. Цель и планируемые результаты освоения профессионального модуля**

В результате изучения профессионального модуля обучающихся должен освоить основной вид деятельности **Художественное проектирование швейных изделий** и соответствующие ему общие компетенции и профессиональные компетенции:

**1.1.1 Перечень общих компетенций**

<b>Код</b>	<b>Наименование общих компетенций</b>
ОК 01.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам
ОК 02.	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности
ОК 04.	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде
ОК 05.	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста
ОК 09.	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках

**1.1.2. Перечень профессиональных компетенций**

<b>Код</b>	<b>Наименование видов деятельности и профессиональных компетенций</b>
ВД 1	Художественное проектирование швейных изделий
ПК 1.1.	Создавать технические рисунки и эскизы изделий, модельных рядов, коллекций, с применением различных источников с учетом свойств материалов и особенностей целевого рынка;
ПК 1.2.	Использовать элементы и принципы дизайна при проектировании швейных изделий с учетом модных направлений, стилей, тенденций и культурных традиций;
ПК 1.3.	Сочетать цвета, стили, мотивы, материалы и аксессуары для создания гармоничных моделей
ПК 1.4.	Создавать мудборды, трендборды с использованием актуальных дизайнерских решений и доносить идеи до клиента, в том числе с применением компьютерной графики
ПК 1.5.	Создавать прототипы и образцы изделий методом макетирования;
ПК 1.6.	Осуществлять авторский надзор за реализацией художественного решения модели на всех этапах производства изделий.

1.1.3. В результате освоения профессионального модуля обучающийся должен:

Иметь практический опыт	<ul style="list-style-type: none"> <li>- преобразования творческого источника в модель, коллекцию моделей;</li> <li>- поиска творческих источников в разработке эскизов швейных изделий;</li> <li>- разработки моделей, применяя законы композиции и цветовые соотношения, фактуры материалов и фурнитуру;</li> <li>- разработки коллажей для предоставления идей и концепций заказчику дизайна;</li> <li>- реализации творческих идей в макете;</li> <li>- выявления соответствия эскиза разработанному образцу или макету изделия;</li> </ul>
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> <li>- выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта, свойствами материалов, конструктивным решением изделий, целевой аудиторией;</li> <li>- использовать стилевые особенности, направления моды, исторические и культурные традиции при проектировании различных видов швейных изделий;</li> <li>- сочетать цвета, фактуры, текстильно-басонные изделия и фурнитуру в эскизе;</li> <li>- применять разнообразие фактур используемых материалов и фурнитуры;</li> <li>- презентовать идеи и дизайнерские продукты заказчику;</li> <li>- организовывать композиции на плоскости;</li> <li>- владеть специальными или универсальными компьютерными программами для разработки и презентации дизайн-продукта;</li> <li>- выполнить макет швейного изделия на объеме по эскизу или фотографии;</li> <li>- определять композиционные и формообразующие особенности изделия;</li> </ul>
Знать	<ul style="list-style-type: none"> <li>- формообразующие свойства тканей;</li> <li>- конструктивные особенности швейных изделий;</li> <li>- характеристики изделий различных сегментов целевой аудитории;</li> <li>- исторические и национальные характеристики развития кроя и стиля костюма;</li> <li>- направления моды и развитие стилей современного костюма;</li> <li>- теоретические основы композиционного построения костюма;</li> <li>- правила гармоничных сочетаний цветов и фактур в композиции костюма;</li> <li>- современные концепции модного дизайна;</li> <li>- компьютерные программы и методы работы с ними для разработки коллажей и презентаций;</li> <li>- приемы накладки швейных изделий;</li> <li>- методы оценки качества готового макета;</li> <li>- методы оценки соответствия формы и пропорций образца изделия эскизу или фотографии.</li> </ul>

**1.2. Количество часов, отводимое на освоение профессионального модуля**

Всего часов – 284 часов,  
в том числе в форме практической подготовки - 132 часов.

Из них на освоение МДК - 182 часа,

практики, в том числе учебная – 36 часов,  
производственная – 36 часов.

Промежуточная аттестация – 30 часов.





## 2.2. Тематический план и содержание профессионального модуля (ПМ)

Наименование разделов и тем профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК)	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная учебная работа обучающихся	Объем, акад. ч / в практической подготовке, акад ч	Код ПК ОК
1	2	3	
МДК.01.01. Основы художественного проектирования швейных изделий	2	124	
Раздел 1. Основы проектирования швейных изделий из текстильных материалов Введение	Цель и задачи модуля профессионального модуля, его роль в формировании у студентов профессиональных компетенций. Краткая характеристика основных разделов модуля. Виды аттестации и контроля. Порядок и форма проведения занятий, использование основной и дополнительной литературы.	50/22	ПК 1.1-1.4
Тема 1.1. Основы композиции	<b>Содержание</b> 1. Композиция. Виды композиции. Элементы композиции. Основные законы и средства композиции.	2	ОК 01, ОК 02
Тема 1.2. Костюм в сфере производства	<b>В том числе практических занятий /практическая подготовка</b> <b>Практическое занятие №1 (пп)</b> Композиция-коллаж условного костюма к фигуре.	4	ОК 04, ОК 05,
Тема 1.3. Основные	<b>Содержание</b> 1. Костюм в системе искусств. Стиль, мода и костюм. Основные закономерности развития моды. Эстетический идеал в разные эпохи мировой культуры 2. Влияние культуры и традиций на модный дизайн 3. Модные тренды. Влияние мировых трендов и тенденций на модный дизайн. Принципы анализа тенденций (силуэты, формы, материалы и ткани, цвета и стили, элементы, декор и фурнитура). Трендборд 4. Фигура человека как объект проектирования швейных изделий. Одежда и костюм. Классификация швейных изделий по назначению, половозрастному признаку, сезону, возрастным группам, видам материалов <b>Содержание</b>	8	ПК 1.1-1.4 ОК 01, ОК 02,
Тема 1.3. Основные	<b>Содержание</b>	14	



<p><b>Элементы дизайна в проектировании костюма</b></p>	<p>1. Силуэт. Виды силуэтов. Роль силуэта в характеристике костюма. Распространенные силуэты в современной одежде. Представление силуэтов в эскизах.</p> <p>2. Форма. Элементы формообразования. Связь материала с формой костюма.</p> <p>3. Цвет и тональные соотношения. Психологическое восприятие цвета, символика цвета.</p> <p>4. Законы зрительного восприятия в костюме. Иллюзии изменения форм. Использование зрительных иллюзий в моделировании одежды на фигуры с различными отклонениями от типовых.</p> <p>5. Рисунок, фактура и текстура в тканях и материалах. Актуальные тенденции в оформлении поверхности материалов. Роль декоративных свойств тканей и материалов в современном дизайне.</p> <p>6. Декоративные отделки, их виды и материалы. Актуальные тенденции в сочетаниях фактур материалов, фурнитуры и отделок и их роль в современном дизайне.</p> <p>7. Основные стили в современной одежде. Стиливые направления в дизайне: классическая, спортивная, романтическая, фольклорная. Эклектика стилей в современном дизайне. Украшения и аксессуары. Создание стиля в костюме средствами отделок, аксессуаров, украшений.</p>		<p>ПК 1.1-1.4 ОК 04, ОК 05, ОК 09</p>
<p><b>Тема 1.4. Основные принципы композиции костюма</b></p>	<p><b>Содержание</b></p> <p>1. Композиция в дизайне костюма. Пропорции (нюанс, тождество, контраст). Масштаб. Ритм. Роль линий в решении одежды и ее композиционном оформлении. Принципы сочетания элементов композиции костюма: силуэтов, форм, цветов, стилей, материалов, тканей, аксессуаров и отделочных элементов.</p>	<p>2</p>	<p>ОК 04, ОК 05,</p>
<p><b>В том числе практических занятий/ практическая подготовка</b></p>	<p><b>Практическое занятие №2. (шп).</b> Выполнение эскизного ряда по заданным характеристикам на основе сочетания силуэтов, пропорций (нюанс, тождество, контраст), форм.</p> <p><b>Практическое занятие №3. (шп).</b> Выполнение эскизного ряда по заданным характеристикам на основе сочетания стилей, масштаба и сочетаний тона и фактур.</p> <p><b>Практическое занятие № 4. (шп).</b> Выполнение эскизного ряда по заданным характеристикам на основе сочетаний силуэта, пропорций, ритма и цвета.</p>	<p>18</p> <p>6</p> <p>6</p> <p>6</p>	<p>ПК 1.1-1.4 ОК 01, ОК 09 ОК 04, ОК 05, ПК 1.1-1.4 ОК 01,</p>

<p><b>Примерная тематика самостоятельной учебной работы при изучении раздела 1. МДК.01.01</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Выполнение коллажных композиций моделей с использованием различных средств</li> <li>2. Выполнение трендборда костюмов различных эпох от античности до начала XX века</li> <li>3. Выполнение трендбордов моделей различных стилей различных десятилетий XX века</li> <li>4. Выполнение авторских проектов деталей изделий в разных техниках на основе исторических и народных костюмов</li> </ol>	<p>*</p>	
<p><b>МДК 01.01. Основы художественного проектирования швейных изделий</b></p>		
<p><b>Раздел 2. Создание эскизов швейных изделий из текстильных материалов, с применением различных источников</b></p>		
<p><b>Тема 2.1.</b></p>	<p><b>Содержание</b></p>	<p>ПК 1.1-1.4 ОК 01,.</p>
<p><b>Творческий подход и новаторское мышление как основа актуального дизайна</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Особенности процесса проектирования. Средства выражения авторского замысла. Виды эскизов.</li> <li>2. Методы проектирования в дизайне. Источники творческой деятельности при создании моделей одежды. Виды творческих источников (биогенные, техногенные). Интерпретация источника.</li> <li>3. Образно-ассоциативный подход к проектированию костюма. Техника создания мудборда («коллажа настроения»): слоган (девиз), визуальный ряд, стилистика, композиция. Подбор материалов-источников творчества. Связь мудборда с актуальными тенденциями.</li> </ol>	<p>4</p>
<p><b>В том числе практических занятий/ практическая подготовка</b></p>		
<p><b>Практическое занятие №5. (пп).</b></p>	<p>Разработка мудборда на основе модных направлений</p>	<p>12</p>
<p><b>Практическое занятие №6. (пп).</b></p>	<p>Выполнение эскизного ряда на основе мудборда</p>	<p>6</p>
<p><b>Содержание</b></p>		
<p>1. Особенности изображения различных деталей швейного изделия в эскизах и технических рисунках</p>	<p>Выполнение эскизного ряда на основе мудборда</p>	<p>6</p>
<p><b>В том числе практических /практическая подготовка</b></p>		
<p><b>Практическое занятие №7. (пп).</b></p>	<p>Выполнение деталей технического рисунка (застежки, воротники, капюшоны и т.д.)</p>	<p>2</p>
<p><b>Содержание</b></p>		
<p>1. Особенности изображения различных деталей швейного изделия в эскизах и технических рисунках</p>	<p>Выполнение эскизного ряда на основе мудборда</p>	<p>2</p>
<p><b>В том числе практических /практическая подготовка</b></p>		
<p><b>Практическое занятие №8. (пп).</b></p>	<p>Выполнение технических рисунков различных укрупненных узлов изделий (лупа)</p>	<p>24</p>
<p><b>Содержание</b></p>		
<p>1. Особенности изображения различных деталей швейного изделия в эскизах и технических рисунках</p>	<p>Выполнение эскизного ряда на основе мудборда</p>	<p>4</p>
<p><b>В том числе практических /практическая подготовка</b></p>		
<p><b>Практическое занятие №8. (пп).</b></p>	<p>Выполнение технических рисунков различных укрупненных узлов изделий (лупа)</p>	<p>4</p>

	<b>Практическое занятие №9. (пп).</b> Выполнение технических рисунков элементов отделочных деталей (складки, рюши, оборки, воланы, защипы и т.д.)	6	ОК 01, ОК 02
	<b>Практическое занятие №10(пп).</b> Выполнение технических рисунков различных изделий по описанию или фотографии	10	
<b>Тема 2.3.</b>	<b>Содержание</b>	2	
<b>Проектирование костюма в различных системах</b>	1. Целевой рынок (назначение, возрастной сегмент). Сегменты рынка производства одежды (масс-маркет, от-кутур, прет-а-порте). Применение комбинаторики в проектировании моделей. Понятие «модель-аналог» и «модель-предложение». Разработка серии моделей на одной конструктивной основе.Проектирование моделей в системе «комплект». Факторы, влияющие на организацию комплекта одежды. Проектирование моделей в системе «ансамбль». Значение художественного образа при проектировании ансамбля одежды.Проектирование моделей в системе «коллекция». Виды коллекций. Признаки коллекций: цельность, единство стиля и образа, творческого метода, цветовой гаммы, структуры материалов, базовой формы и конструкции. Подбор тканей и прикладных материалов для моделей.Особенности проектирования моделей для различных сегментов рынка	12	ПК 1.1-1.4 ОК 02 ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 09
	<b>В том числе практических занятий /практическая подготовка</b>	12	
	<b>Практическое занятие №11 (пп).</b> Выполнение эскизов моделей, модельного ряда, коллекции различных сегментов рынка.	12	ПК 1.1-1.4 ОК 01,
	<b>Промежуточная аттестация</b>	18	
<b>Примерная тематика самостоятельной учебной работы при изучении раздела 2. МДК.01.01</b>		*	
	1. Поиск и техническоеэскизирование различных моделей и деталей плечевых и поясных изделий различных сегментов рынка 2. Выполнение мудборда по различным творческим источникам: Биогенные вариации (вода, морское побережье, лесная поляна, прерия, саванна и т.д.); Техногенные вариации (ночной город, лазерное шоу, искусственный интеллект, космос и т.д.). 3. Выполнение зарисовок моделей по теме проектируемогомудборда.		
<b>Учебная практика профессионального модуля</b>	<b>Виды работ</b>	18	ПК 1.1-1.4 ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05,
	1. Проектирование модельного ряда, коллекции на основе источника в целевым рынком 2. Анализ актуальных тенденций. Разработка трендборда 3. Выбор источника проектирования 4. Преобразование источника в модельный ряд/коллекцию с учетом модных направлений, стилей, культурных традиций		

1. Выполнение эскизов 2. Подбор тканей и материалов для модельного ряда, коллекции		36
<b>Промежуточная аттестация Экзамен</b>		
<b>МДК 01.02. Макетирование швейных изделий</b>		
<b>Раздел 1. Моделирование швейных изделий методом накладки</b>		
<b>Тема 1.1. Макетирование швейных изделий</b>		
<b>Содержание</b>		
Подготовка манекена. Инструменты. Приемы работы. Уточнение конструктивных линий в деталях. Изготовление лекал деталей на основе накладки.		6
Макетирование изделий с различными формами воротников.		
Макетирование изделий с различными элементами, из различных материалов.		
<b>В том числе практических занятий / практическая подготовка</b>		
Практическое занятие №1-2. (пп) Наколка основы до линии талии, до линии бедер.		68
Практическое занятие №3-4. (пп) <i>Наколка основы до линии талии, до линии бедер.</i>		4
Практическое занятие №5. (пп) Наколка основы юбки.		4
Практическое занятие №6-7. (пп) <i>Наколка основы юбки.</i>		2
Практическое занятие №8. (пп) Наколка втачного рукава.		4
Практическое занятие №9. (пп) <i>Наколка втачного рукава.</i>		2
Практическое занятие №10. (пп) Наколка воротников различных форм		2
Практическое занятие №11-12 (пп) <i>Наколка воротников различных форм</i>		2
Практическое занятие №13. (пп) Наколка детали с драпировкой		4
Практическое занятие №14-15. (пп) <i>Наколка детали с драпировкой</i>		2
Практическое занятие №16-17. (пп) Наколка плечевого изделия с модификациями формы		4
Практическое занятие №18-19. (пп) <i>Наколка плечевого изделия с модификациями формы</i>		4
Практическое занятие №20-21. (пп) Наколка поясного изделия с модификациями формы		4
Практическое занятие №22-(пп) 24 <i>Наколка поясного изделия с модификациями формы</i>		4
Практическое занятие №25-27 (пп) Модельная накладка изделия в соответствии с фотографией.		6
Практическое занятие №28-30 (пп) <i>Модельная накладка изделия в соответствии с фотографией</i>		6
Практическое занятие №31 (пп) Наколка изделия в соответствии с фотографией (рандомный		6
		2

способ выбора)		
<b>Практическое занятие №32-34. (пп) Наколка изделия в соответствии с фотографией (случайный способ выбора)</b>		4
<b>Примерная тематика самостоятельной учебной работы при изучении раздела 2. МДК.01.02</b>		*
1. Поиск вариантов объемных отделочных форм и фантазийных элементов. Изучение техник.		
2. Выполнение фантазийных объемных отделочных форм (буфов)		
3. Выполнение съемного декора для оформления выполненного макета		
<b>Учебная практика профессионального модуля</b>		
<b>Виды работ</b>		
1. Модельная накладка поясного изделия в соответствии с фотографией		18
2. Модельная накладка плечевого изделия в соответствии с фотографией		
<b>Производственная практика (по профилю специальности)</b>		
<b>Виды работ</b>		
1. Авторский надзор за реализацией творческого замысла		
2. Разработка коллекции на основе модели-прототипа/аналога		
3. Разработка коллекции моделей в цвете		
4. Технический рисунок моделей коллекции (не менее 3)		
5. Макетирование модели из разработанного ряда, коллекции		36
<b>Промежуточная аттестация</b>		
<b>Всего</b>		12
		284

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

**3.1. Для реализации программы профессионального модуля должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:**

Кабинет «Художественного проектирования швейных изделий», оснащенный:

рабочие места по количеству обучающихся; рабочее место преподавателя, оснащенное мультимедийным оборудованием; доска для мела, манекены портновские, масштабные манекены/шаблоны/выкройки

рабочие места по количеству обучающихся, оборудованные ПК, подключенными к телекоммуникационной сети «Интернет».

рабочее место преподавателя с ПК, доска для мела;

Программное обеспечение: приложение MicrosoftOffice, графические редакторы

техническими средствами: наглядные пособия - образцы, плакаты, электронные образовательные ресурсы, проектор, экран, колонки, комплекты инструментов, приспособлений.

Мастерская «Швейная», оснащенная в соответствии с п. 6.1.2.4 примерной основной образовательной программы по данной специальности.

Оснащенные базы практики в соответствии с п 6.1.2.5 примерной рабочей программы по специальности.

#### 3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы для использования в образовательном процессе. При формировании библиотечного фонда образовательной организации выбирается не менее одного издания из перечисленных ниже печатных изданий и (или) электронных изданий в качестве основного, при этом список может быть дополнен новыми изданиями.

##### 3.2.1. Основные печатные и электронные издания

1. Бордукова И. Н. История костюма древних цивилизаций : учебное пособие для СПО / И. Н. Бордукова. — Саратов : Профобразование, 2020. — 73 с. — ISBN 978-5-4488-0695-7. — Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROФобразование : [сайт]. — URL: <https://profspo.ru/books/91874>

2. Ермилова, Д. Ю. История костюма : учебник для среднего профессионального образования / Д. Ю. Ермилова. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 392 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-12728-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/494649> (дата обращения: 24.06.2022).

3. Ермилова, Д. Ю. Основы теории и методологии дизайн-проектирования костюма : учебное пособие для среднего профессионального образования / Д. Ю. Ермилова. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 176 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-13606-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/494654> (дата обращения: 24.06.2022)

4. Ермилова, Д. Ю. Основы теории и методологии дизайн-проектирования костюма : учебное пособие для среднего профессионального образования / Д. Ю. Ермилова. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 176 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-13606-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/494654> (дата обращения: 24.06.2022).

5. История русского костюма : учебное пособие для СПО / составители Т. Ю. Благова. — Саратов : Профобразование, 2021. — 61 с. — ISBN 978-5-4488-1138-8. — Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROФобразование : [сайт]. — URL: <https://profspo.ru/books/105141>

6. Композиция костюма : учебное пособие для среднего профессионального образования / В. В. Ермилова, Д. Ю. Ермилова, Н. Б. Ляхова, С. А. Попов. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 449 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09851-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/493196> (дата обращения: 24.06.2022).

7. Тарасова О. П. История костюма восточных славян (древность — позднее средневековье) : учебное пособие для СПО / О. П. Тарасова. — Саратов : Профобразование, 2020. — 146 с. — ISBN 978-5-4488-0604-9. — Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROФобразование : [сайт]. — URL: <https://profspo.ru/books/91873>

### **3.2.2. Дополнительные источники**

1. Бердник Т.О. Основы художественного проектирования и эскизной графики. Учебное пособие. — Ростов н/Д.: Феникс, 2001. — 320 с.

2. Киреева Т.А. Моделирование одежды методом накладки: учеб.пособие/ Т.А.Киреева.- Минск: РИПО, 2020.-165с.: ил

3. Козлова Т.В. Основы художественного проектирования изделий из кожи: Учебное пособие для вузов. — 2-е изд., доп. и перераб. — М.: Легпромбытиздат 1987. — 232 с.

4. Макавеева Н.С. Основы художественного проектирования костюма. Практикум: учеб.пособие для нач. проф. образования / Н.С.

Макавеева, - 2-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2011. – 240 с.

5. Нуржасарова М., Беркалиева Г., Рустемова А., Умрихина А. Моделирование и художественное оформление одежды: Учебник / М. Нуржасарова, Г. Беркалиева, А. Рустемова, А. Умрихина. – 2-е изд., перераб. и доп., Астана: Фолиант, 2017. – 160 с.

6. Рачицкая Е.И. Сидоренко В.И. Моделирование и художественное оформление одежды [Текст] : учебное пособие / Е. И. Рачицкая, В. И. Сидоренко. - Ростов н/Д : Феникс, 2002. - 599с.

7. ГОСТ 2.301-68. Единая система конструкторской документации. Форматы. – М.: Стандартинформ, 2007. – 4с.

8. ГОСТ 2.302-68. Единая система конструкторской документации. Масштабы.– М.: Стандартинформ, 2007. – 3с.

9. ГОСТ 2.303-68. Единая система конструкторской документации. Линии. – М.: Стандартинформ, 2007. – 6с.

10. ГОСТ 2.304-81. Единая система конструкторской документации. Шрифты чертежные. – М.: Стандартинформ, 2007. – 21с.

11. ГОСТ 2.305-2008. Единая система конструкторской документации. Изображения - виды, разрезы, сечения. – М.: Стандартинформ, 2009. – 39с.

12. ГОСТ 2.307-2011. Единая система конструкторской документации. Нанесение размеров и предельных отклонений. – М.: Стандартинформ, 2012. – 34с.

13. ГОСТ 2.317-11. Единая система конструкторской документации. Аксонометрические проекции. – М.: Стандартинформ, 2019. – 10с.

14. Электронный ресурс АОА «ЦНИИШП» – URL: [www.cniishp.ru](http://www.cniishp.ru)

15. Электронный ресурс FASHIONDETAILS – URL: <https://fashiondetails.ru/>

16. Ресурс, объединяющий профессионалов модельного бизнеса. – URL: <http://www.fashionbank.ru/>

17. Электронный ресурс о моде – URL: <https://www.fashion-fashion.ru/>

18. Электронный ресурс журнала «Индустрия моды» – URL: [www.industria-moda.ru](http://www.industria-moda.ru)

19. Электронный ресурс журнала «Швейная промышленность» – URL: [www.legprominfo.ru](http://www.legprominfo.ru)

20. Сайт о моде: модная одежда, новости моды, модельеры – URL: <http://www.modnaya.ru>

21. Информационный ресурс – URL: <https://club.osinka.ru/>;

22. Электронный ресурс журнала «Ателье» – URL: [www.modanews.ru](http://www.modanews.ru), [www.modanews.ru/muller](http://www.modanews.ru/muller)

23. Журнал «Ателье»



24. Журнал «International Textiles»
25. Журнал «Burda»
26. Журнал «Collezioni»,
27. Журнал «Vogue»

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Код и наименование профессиональных и общих компетенций, формируемых в рамках модуля <sup>2</sup>	Критерии оценки	Методы оценки
ПК 1.1. Создавать технические рисунки и эскизы изделий, модельных рядов, коллекций, с применением различных источников с учетом свойств материалов и особенностей целевого рынка	<ul style="list-style-type: none"> <li>- новизна, стилевая выразительность и оригинальность модели;</li> <li>- придание объёма предмету путём нанесения теней</li> </ul>	<p>выполнение практических работ;</p> <p>защита презентаций, по результатам экспозиций работ студентов;</p> <p>выполнение различных видов работ на учебной и производственной практике;</p> <p>промежуточная аттестация по модулю</p>
ПК 1.2. Использовать элементы и принципы дизайна при проектировании швейных изделий с учетом модных направлений, стилей, тенденций и культурных традиций	<ul style="list-style-type: none"> <li>- соответствие изделия моде, стилю, тенденциям и культурным традициям по силуэту, пропорциям, форме деталей, цвету, основному и отделочным материалам;</li> <li>- правильность выполнения рисунка швейного изделия заданной конструкции.</li> </ul>	<p>выполнение практических работ;</p> <p>защита презентаций, по результатам экспозиций работ студентов;</p> <p>выполнение различных видов работ на учебной и производственной практике;</p> <p>промежуточная аттестация по модулю</p>
ПК 1.3. Сочетать цвета, стили, мотивы, материалы и аксессуары для создания гармоничных моделей	<ul style="list-style-type: none"> <li>- целостность композиционного решения</li> </ul>	<p>выполнение практических работ;</p> <p>защита презентаций, по результатам экспозиций работ студентов;</p> <p>выполнение различных видов работ на учебной и производственной практике;</p> <p>промежуточная аттестация по</p>

<sup>2</sup>В ходе оценивания могут быть учтены личностные результаты.

		МОДУЛЮ
ПК 1.4. Создавать мудборды, трендборды с использованием актуальных дизайнерских решений и доносить идеи до клиента, в том числе с применением компьютерной графики	<ul style="list-style-type: none"> <li>- соответствие иллюстративного материала теме, ситуации;</li> <li>- раскрытие темы, концепции при создании мудборда, трендборда;</li> <li>- использование фактуры материалов, работа с принтами и с цветом;</li> <li>- композиция капсулы;</li> </ul>	<p>выполнение практических работ;</p> <p>защита презентаций, по результатам экспозиций работ студентов;</p> <p>выполнение различных видов работ на учебной и производственной практике;</p> <p>промежуточная аттестация по модулю</p>
ПК 1.5. Создавать прототипы и образцы изделий методом макетирования	<ul style="list-style-type: none"> <li>- соответствие конструкции изделия базовой основе модели;</li> <li>- соответствие макета изделия техническому рисунку/эскизу</li> </ul>	<p>выполнение практических работ;</p> <p>защита презентаций, по результатам выполненных работ;</p> <p>выполнение различных видов работ на учебной и производственной практике;</p> <p>промежуточная аттестация по модулю</p>
ПК 1.6. Осуществлять авторский надзор за реализацией художественного решения модели на всех этапах производства изделий	<ul style="list-style-type: none"> <li>- знание этапов производства швейных изделий</li> </ul>	<p>выполнение практических работ;</p> <p>выполнение и защита презентаций, по результатам экспозиций работ студентов;</p> <p>выполнение различных видов работ на учебной и производственной практике;</p> <p>промежуточная аттестация по модулю</p>
ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	<p>Выбор (самостоятельно или с помощью наставника) и применение в образовательном процессе рациональных методов и способов решения профессиональных задач; демонстрация ответственности за принятые решения; планирование и четкое выполнение учебной работы в соответствии с</p>	<p>выполнение практических работ;</p> <p>выполнение различных видов работ на учебной и производственной практике;</p> <p>промежуточная аттестация по модулю</p>

	<p>целями и задачами профессионального модуля, достижение поставленной цели; самооценка эффективности собственной деятельности по качественным и количественным показателям; совпадение результатов самооценки и экспертной оценки</p>	
<p>ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности</p>	<p>Результативность информационного поиска в локальной сети, сети Интернет; структурирование (самостоятельно или с помощью наставника) полученной информации, оценка её практической значимости; решение профессиональных задач с применением информационных технологий</p>	<p>выполнение практических работ; выполнение и защита презентаций, по результатам экспозиций работ студентов; выполнение различных видов работ на учебной и производственной практике; промежуточная аттестация по модулю</p>
<p>ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде</p>	<p>Обсуждение и решение профессиональных задач при сотрудничестве с коллегами-студентами, наставниками, родителями, социальными партнерами, клиентами; выполнение индивидуальных и групповых заданий в установленные сроки; соблюдение учебной и трудовой дисциплины, правил поведения; анализ и оценка собственной деятельности и членов команды по качественным и количественным показателям; совпадение результатов самооценки</p>	<p>выполнение практических работ; выполнение и защита презентаций, по результатам экспозиций работ студентов; выполнение различных видов работ на учебной и производственной практике; промежуточная аттестация по модулю</p>

	и экспертной оценки	
<p>ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста</p>	<p>Демонстрация навыков грамотно излагать свои мысли и оформлять профессиональную документацию на государственном языке Российской Федерации, владеть профессиональной лексикой; мотивация на систематическое обновление и совершенствование общеучебных интеллектуальных умений; самостоятельное расширение профессионального и культурного кругозора</p>	<p>выполнение практических работ;</p> <p>выполнение и защита презентаций, по результатам экспозиций работ студентов;</p> <p>выполнение различных видов работ на учебной и производственной практике;</p> <p>промежуточная аттестация по модулю</p>
<p>ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках</p>	<p>Демонстрация умений понимать тексты на базовые и профессиональные темы, читать технические схемы и чертежи, составлять документацию, относящуюся к процессам профессиональной деятельности на государственном и иностранном языках</p>	<p>выполнение практических работ;</p> <p>выполнение и защита презентаций, по результатам экспозиций работ студентов;</p> <p>выполнение различных видов работ на учебной и производственной практике;</p> <p>промежуточная аттестация по модулю</p>